

Laboratorio de Innovación Social

Plataforma para el co-diseño de
soluciones inclusivas en Cuenca.

www.diversosinnovacion.org

Contacto: comunicacion@arte-facto.eu
Elisabet: 655 06 45 22

PROYECTO

Divers+s es una red de profesionales y empresas de Diseño como disciplina de transformación social para empresas, centros docentes, administraciones e instituciones para la construcción de una sociedad mejor: más inclusiva, sostenible y hermosa.

- DIVERS+S es una red de trabajo colaborativo para conectar agentes, profesionales, entidades y empresas para el desarrollo e implementación de soluciones para el desarrollo territorial desde la cultura vertebrando el territorio.
- DIVERS+S es un encuentro alrededor del diseño e innovación social, la cultura y la tecnología, convirtiendo la diversidad funcional en factor de innovación clave en el desarrollo de proyectos que mejoran la calidad de vida de las personas (para tod+s) generando empleo y empresas.
- DIVERS+S son retos colectivos relacionados con el desarrollo territorial para conseguir soluciones desde el diseño y la cultura de manera colaborativa, con innovación social e hibridación de agentes multisectoriales.
- DIVERS+S es una plataforma online de **para la conexión** de agentes culturales en el territorio rural encaminada al desarrollo de soluciones compartidas para los problemas de los territorios despoblados.
- DIVERS+S es una plataforma online de **formación** de agentes culturales en el territorio rural para la capacitación y mejora de quienes piensan/actúan y quieren concebir el modo en que viviremos juntos en el futuro desde el rural.
- Es un puente entre el mundo de la **ciencia** y la **tecnología** y el mundo del **arte** y la **cultura**, para vertebrar y abordar los retos contemporáneos desde el rural.
- Es un espacio de creación colectiva para dar **soluciones innovadoras** a los complejos problemas de nuestra sociedad: despoblación, longevidad, salud mental, la sociedad de los cuidados, discapacidad, etc, a través del diseño y la cultura.

Misión

Creemos en la capacidad y potencia de las herramientas y valores del diseño y de las ICCs para generar soluciones en otros ámbitos, principalmente el social, específicamente el de la diversidad, aportando soluciones y generando oportunidades, provocando el cambio social.

2.-Objetivos

Estratégicos

- 1.- Mostrar la capacidad que tiene el diseño y la diversidad para convertirse en motor de desarrollo social, humano y económico, siendo transformador de la realidad y de las interacciones entre los seres humanos hacia espacios más integradores para todos, trasladando los valores de los ODS de Naciones Unidas.
2. Vertebración y aceleración de las Industrias Culturales y Creativas (ICCs) en CLM.
3. Contribuir a la cohesión territorial mediante el fortalecimiento del sector de las ICCs en Castilla-La Mancha
4. Conectar las ICCs al resto de sectores para acelerar los procesos de innovación a través de la hibridación y la transferencia de herramientas del diseño a los principales sectores productivos de la región.
5. Utilizar la capacidad de influencia de los agentes de las ICC para trasladar los valores de los ODS de Naciones Unidas a las empresas y entidades de CLM.

Operativos

- A.- Proporcionar a las ICCs nuevas herramientas metodológicas para mejorar su competitividad que permita la generación de riqueza y empleo.
- B.- Generar una red de profesionales del diseño y la cultura para generar soluciones efectivas a los actuales retos sociales desde la diversidad, con especial atención a la despoblación y el mundo rural, favoreciendo la cohesión territorial.
- C.- Producir contagio: Propiciar y contribuir al desarrollo de proyectos transformacionales en el campo de la sincronización social, la accesibilidad universal y el desarrollo integral de las personas a través de la cultura y el diseño, con la participación de la tecnología, conectando con el resto de sectores para acelerar los procesos de innovación y generación de riqueza.
- D.- Generar un espacio de referencia para el conocimiento de proyectos y casos de éxito relacionados con la temática, difundiendo nuevas metodologías y formas de trabajo.
- E.- Contribuir a la visibilidad del sector diseño español a nivel internacional, relacionándolo con la innovación social.

¿Por qué un laboratorio?

Para alcanzar una innovación territorial o sectorial transformadora necesitamos entornos que faciliten la apertura de la organización para colaborar con otros agentes y crear ecosistemas de innovación que resuelvan retos comunes. Estos entornos son cada vez más necesarios para conseguir dar forma a los grandes retos estratégicos de las organizaciones y del territorio.

Un laboratorio impulsa actividades de experimentación y prospectiva sobre los retos emergentes, nuevos estilos de vida y la adaptación a nuevas tecnologías, a su vez crean un entorno de aprendizaje constante a través del prototipado y la participación constante entre organizaciones diversas y la ciudadanía.

En esta presente fase no sólo se plantea la generación de un living lab estable en Cuenca, sino posibilitar/propiciar la generación de otros living labs de diseño e innovación social en otros territorios despoblados como herramienta para la lucha contra la despoblación.

Nos enfrentamos a problemas complejos, paradójicos, empleando recetas tradicionales y la sociedad ha cambiado mucho.

- Trabajar desde un laboratorio nos permite prototipar, trabajar en contextos heterogéneos aportando innovación en cada fase. Los protocolos nos generan estándares. Los prototipos nos acercan al futuro.
- Prototipar es bocetar, explorar lo posible, imaginar lo deseado, disminuir los miedos, proyectar los futuros, aterrizar los anhelos, encontrar soluciones creativas entre todas.
- Divers+s es un espacio de innovación donde puede suceder lo imprevisto, donde caben conexiones inverosímiles, no se penaliza el riesgo y la diferencia y los matices crean abundancia.

¿Por qué con diversidad?

Si diseñamos contemplando las diferentes capacidades y necesidades, el mundo, el pueblo, el barrio, el bar, la biblioteca, la cooperativa, serán mejores.

Cuando diseñamos (construimos) algo siempre excluimos a alguien. Solemos trabajar desde estereotipos. Divers+s trabaja de manera abierta e inclusiva para que las soluciones afecten al mayor número de personas posibles, trabajando desde el diseño universal, pero también contemplando soluciones de diversidad que se adapten a las individualidades.

¿Por qué a través del codiseño?

El co-diseño permite incluir el diseño difuso, el diseño experiencial de los afectados. Poniendo en valor su experiencia del territorio, del barrio o del cuerpo generamos soluciones abiertas, robustas e inclusivas nacidas de la inteligencia colectiva y centradas en las verdaderas necesidades de todos los usuarios.

El hecho de diseñar para las personas y no con las personas genera exclusión.

El co-diseño trabaja las interacciones y las interdependencias buscando complementariedades y compatibilidades, afectándonos y dejándonos afectar.

**El co-diseño es un término que procede de la abreviatura de collaborative o cooperative (co-) design que permite el trabajo en equipo, la participación activa de los actores locales y la generación de soluciones que se ajusten a las necesidades y demandas de la comunidad.*

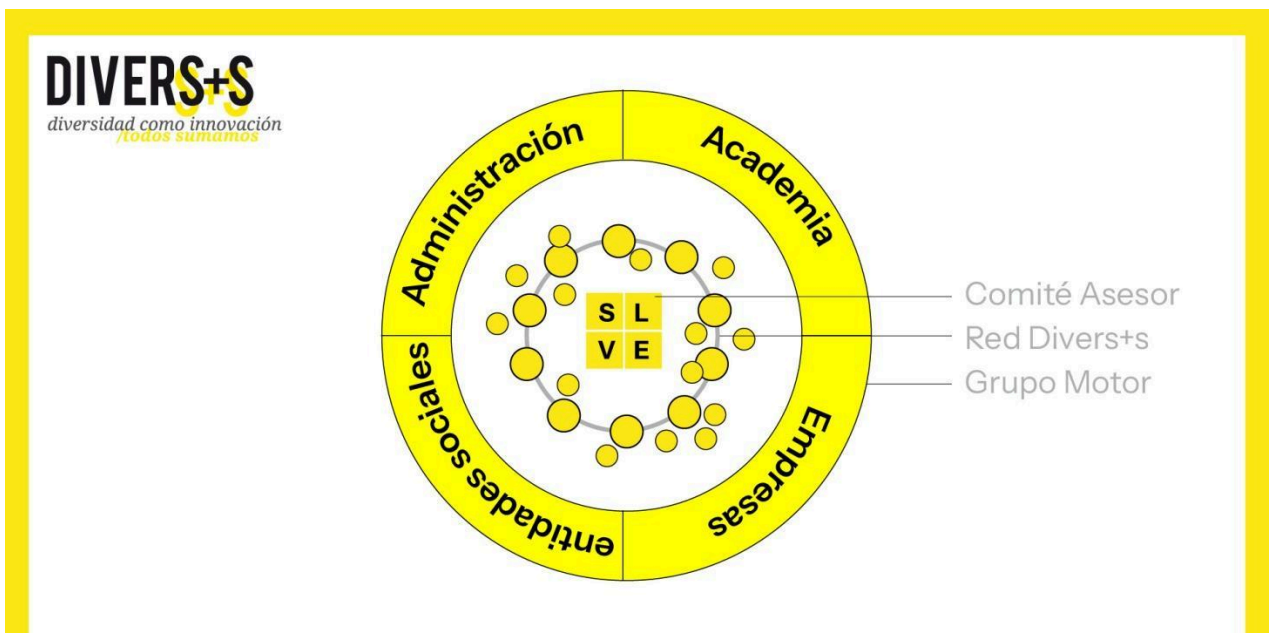
¿Por qué situado?

El diseño opera en un contexto determinado en el que interaccionan colectivos, individualidades, intereses, restricciones, memorias, culturas, y un largo etc. El mismo problema en dos contextos diferentes tendrán soluciones diferentes y aplicar protocolos preestablecidos generarán tensión, frustración y resultados de baja calidad.

Divers+s opera en los imaginarios de lo posible inventando futuros desde/en/su propio contexto y con todos los agentes concernidos posibles.

Divers+s está abierto a la colaboración de otras entidades públicas y privadas que pueden proponer retos a solucionar. Para ellos nos dotamos de una particular

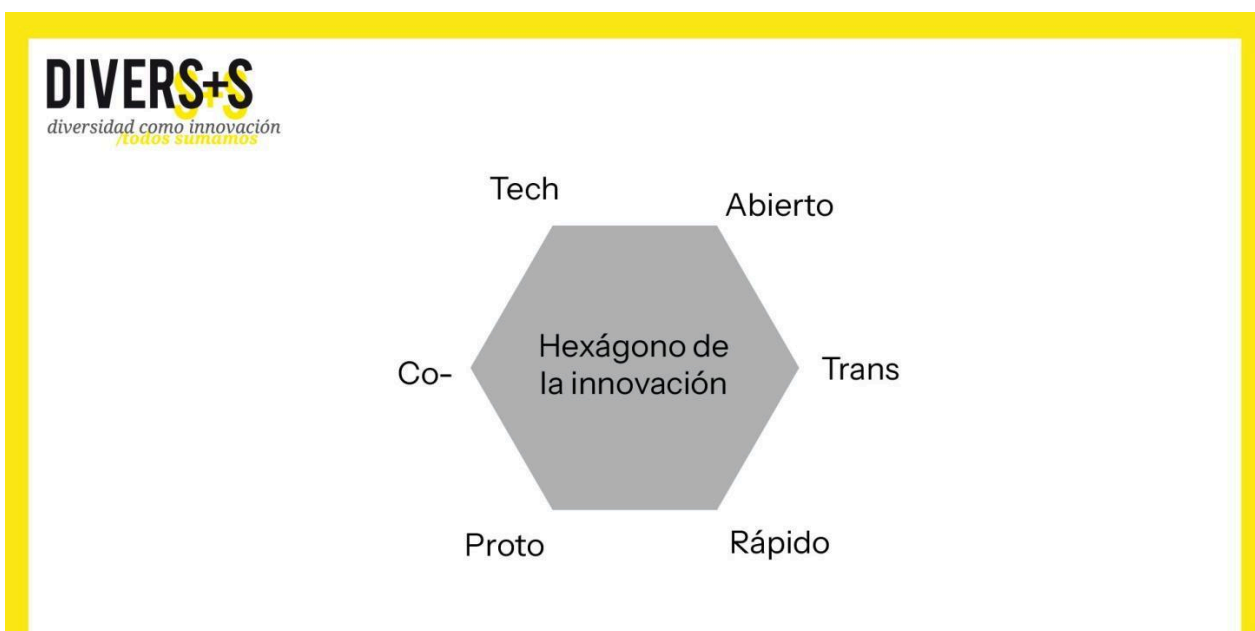
Organización



El laboratorio estará organizado en 3 niveles: un grupo motor que impulsa la acción; un grupo palanca o extendido que es la red divers+s; y un comité asesor basado en el modelo de la cuádruple hélice, donde se incorporan en tareas de supervisión, control y facilitación la administración, la academia, el sector social y las empresas. Este modelo posibilita amplificar el impacto positivo en el entorno.

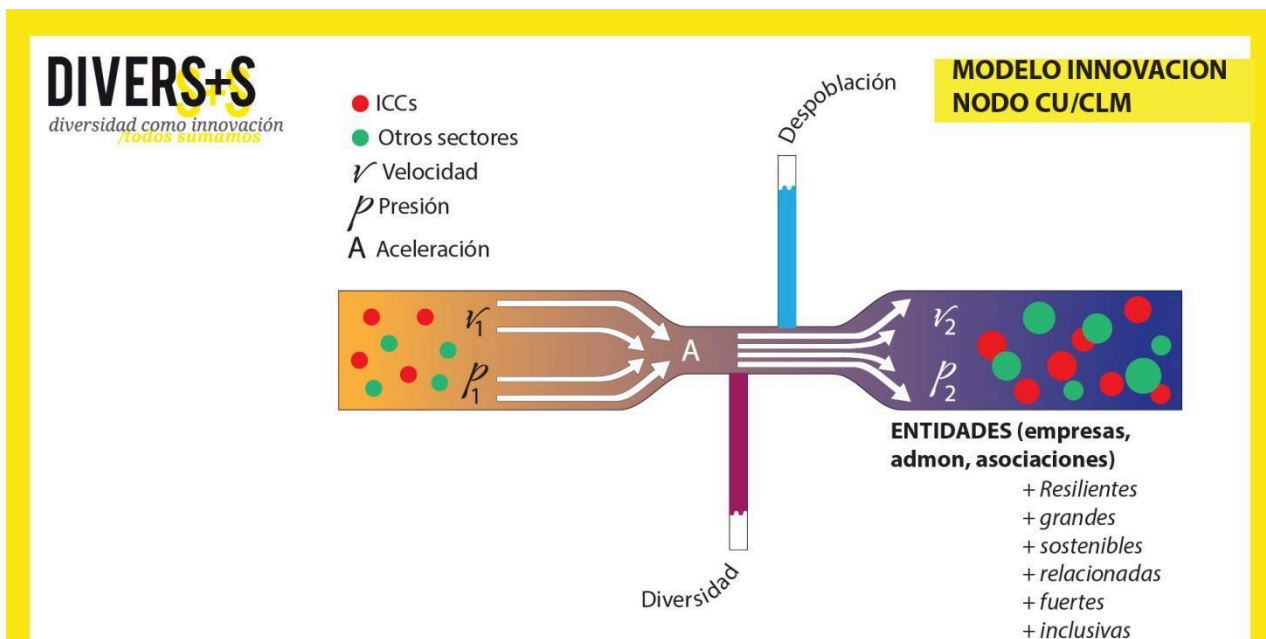
Los labs son entornos donde la gobernanza democrática, la innovación empresarial y el desarrollo social, cultural y económico se entienden e interactúan de forma activa con la ciudadanía.

Metodología



Se emplea el modelo del hexágono de la innovación, desarrollado por Raúl Olivan en el LAAAB del Gobierno Abierto de Aragón y basado en la metodología del diseño.

Pero además, es un laboratorio situado, por lo que para trabajar con la particularidad de Cuenca, proponemos este esquema basado en el modelo de Venturi de 1977:



A través de este modelo pretendemos dotar de más fortaleza al tejido productivo de nuestra región a través de la transferencia de las herramientas de las industrias culturales y creativas, pero además afrontando como valor de innovación y diferenciación la diversidad y la despoblación.

Valores

Aportamos como valores del proyecto los inherentes a la cultura y el diseño, desarrollados por las ICCs, como son:

- Innovación social
- Design thinking
- Creatividad
- Diseño centrado en las personas
- Diseño universal (para tod@s)
- Diseño inclusivo
- Co-diseño
- Diseño circular

Pero también asumimos/aportamos valores compartidos con otros sectores:

- Diversidad
- Sostenibilidad
- Inclusión
- Equidad

Y por supuesto trabajamos con valores fundamentales en directrices EU:

- replicabilidad
- código abierto

Plan de Acción

Para la presente anualidad de esta convocatoria, desde el proyecto queremos poner la primera piedra que tendrá 3 líneas de actuación diferentes:

- Consolidación, activación y ampliación de la Red Divers+s de innovación social desde el diseño
- Futuros Divers+s: Challenges/Residencias: un mínimo de 4 retos.
- Encuentro nacional sobre diseño e innovación social

Red Diversos

Para la red divers+s, en esta primera etapa se plantean una serie de acciones centradas en una red virtual, digital, y una red física que se visualizarán en el Encuentro de Diseño e Innovación Social a celebrar en la ciudad de Cuenca la última semana de Octubre 2024.

Generación de una plataforma online que recoja todas las iniciativas y casos de buenas prácticas, así como la generación de un directorio de profesionales, convirtiéndose en un market place para la resolución de retos sociales a través de las ICCs, especialmente del diseño.

Asimismo, se desarrollará una convocatoria para la inscripción e inserción en la red a nivel nacional e internacional.

Futuros Divers+s: Challenges en Residencias

La propuesta es trabajar con 4 microresidencias de profesionales invitados con casos de éxito testados, que configuren y dirijan un Grupo de Trabajo estable para afrontar durante varios días un reto colectivo trabajado en modo colaborativo y abierto. Todo el trabajo será documentado para posteriores réplicas y transferencia de conocimiento.

El objetivo es generar grupos de trabajo que continúen más allá del espacio temporal del proyecto, alumbrando nuevas posibilidades de desarrollo y transferencia real en el mercado. Este programa contribuirá a la modernización del sector con el uso de las nuevas tecnologías en la creación y difusión de contenidos, productos y servicios culturales, así como incrementará la profesionalización de las industrias culturales y creativas mediante la formación, la integración y la vertebración que suponen estos grupos de trabajo estables.

Reto 1: Accesibilidad Musical

Título: Accesibilidad musical desde la producción, interpretación, distribución y como espectador.

Reto: ¿Cómo podemos facilitar la accesibilidad a la música en sus distintas fases tengas o no tengas diversidad funcional?

Sinopsis: Cualquier persona debería tener acceso a la música para interpretarla, para crearla, para desarrollarse profesionalmente o para disfrutar de ella. Diversos colectivos nacionales e internacionales unirán sus conocimientos en acciones de varios días de duración (talleres, mesas de trabajo, grabación, ensayos, conciertos...) para facilitar el acceso a la música co-diseñando con herramientas e instrumentos musicales accesibles y de código abierto.

Fases y calendario:

1 al 29 de febrero. Creación del grupo motor del Reto. Contacto con entidades relacionadas con la música y con la diversidad funcional, afectados por enfermedades neurodegenerativas, técnicos de sonido,...

11 Marzo. Taller con los creadores de la herramienta colaborativa [soundcool](#) con el objetivo de aprender a utilizarla de forma práctica generando un grupo de trabajo hasta junio. Trabajaremos sobre un tema musical [Henar10](#), tema compuesto por Rafa Lázaro.

11 Marzo a 11 Junio. Sesiones de trabajo online y presenciales de todo el equipo para la creación, producción y distribución del tema musical.

Junio-Julio, grabación final del tema musical con presentación y monitorización de resultados.

A determinar, concierto España-Nueva York entre todos los participantes en este reto junto al equipo de [soundcool](#) en Nueva York.

Participantes:

- Músicos intérpretes
- Docentes (maestros, profesores, ...)
- Afectados por enfermedades neurodegenerativas (Alzheimer, esclerosis múltiple, demencia, parkinson, ...)
- Personas con diversidad funcional junto a las personas de su entorno.
- Técnicos de atención a personas con diversidad funcional y responsables de entidades sociales
- Ingenieros, informáticos, programadores de software, etc
- Diseñadores

- Logopedas, fisioterapeutas, terapeutas ocupacionales
- Técnicos de sonido: conciertos, cine, radio, tv, etc
- Productores de eventos y conciertos
- Luthiers
- Dj's y compositores
- Empresas de videojuegos y bibliotecas de sonidos
- Trabajadores Sociales y Educadores Sociales
- Estudiantes: música, ingenierías aplicadas, Comunicación Audiovisual, Bellas Artes, Educación, Trabajo Social, FP, ...

Reto 2: Accesibilidad Bibliotecas

Título: Prototipando la accesibilidad a los servicios de las bibliotecas de CLM.

Reto: ¿Cómo podemos facilitar la accesibilidad a los servicios de las bibliotecas de CLM tengas o no tengas diversidad funcional, estés en entorno urbano o en entorno rural?

Sinopsis: El acceso a la cultura viene determinado como derecho en nuestra constitución. Pero la generación de servicios no siempre incluye a toda la diversidad social existente, diseñando desde una "normalidad". En este reto se pretende abordar el co-diseño de los servicios bibliotecarios, tanto en entorno urbano como rural, contemplando toda la diversidad: física, cognitiva, sexual, cultural, edad, etc. Desde el análisis de lo existente hasta la proyección de lo deseado posible, generando documentación que permita el replicado.

Fases y calendario:

Marzo. GEneración de equipos de trabajo, definición del alcance del proyecto, tanto en relación a los servicios a intervenir como en los colectivos a participar.

Abril. Sesiones de análisis de servicios, estado del arte y

de Mayo a Junio, Talleres de co-diseño de los diferentes servicios

Junio, publicación de resultados del reto.

Participantes:

- Bibliotecarios
- Personas con diversidad funcional junto a las personas de su entorno.
- Diseñadores
- Usuarios de bibliotecas
- Estudiantes: Diseño, Gestión Cultural, ingenierías aplicadas, Comunicación Audiovisual, Bellas Artes, Educación, Trabajo Social, ...

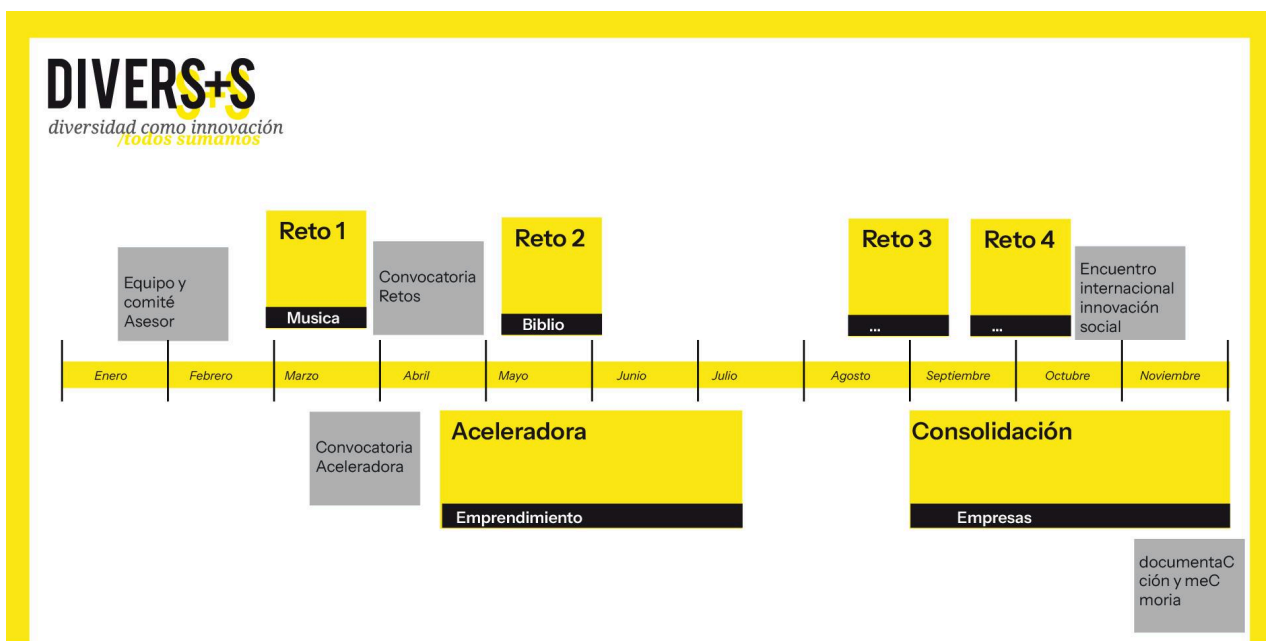
Encuentro Nacional Diseño e Innovación Social

Los participantes en los retos, los agentes de la Red Divers+s y profesionales de alcance internacional en diseño para la innovación social serán convocados a un encuentro nacional, en el que compartirán los casos de éxito, las buenas prácticas y las metodologías que aportan realmente a la resolución de retos y necesidades actuales de nuestro país.

Se trata de generar un espacio físico de aprendizaje que sensibilice a los profesionales del diseño con la aplicación a la innovación social, contado de primera mano por los principales especialistas nacionales a través de 3 formatos:

- Conversatorios: mesas redondas sobre temáticas específicas
- Pechakutchá: muestra rápida de 30 proyectos en marcha y seleccionados a nivel nacional para compartir experiencias, iniciativas y necesidades
- Ponencias de presentación de resultados de los talleres de Residencias/Challenges

Calendario 2024



DIVERS+S

diversidad como innovación
/todos sumamos

Es un proyecto de:



arte_facto

Con la financiación de:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



Castilla-La Mancha

Con la colaboración de:



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



www.diversosinnovacion.org